

# IX Festival Internacional de Castañuelas

*Del 24 al 26 Febrero 2023*



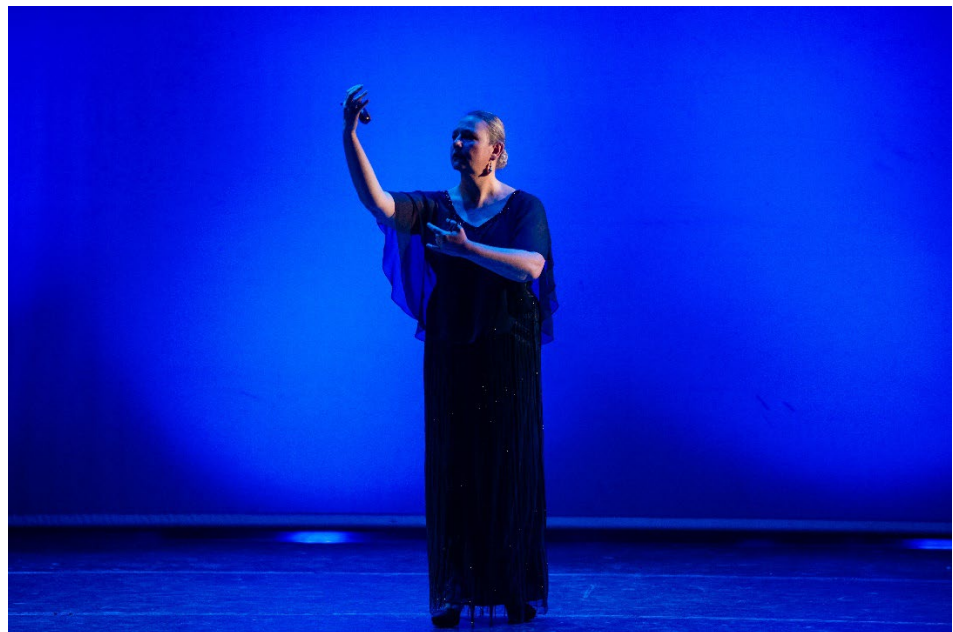
## Masterclass

Todas las Masterclass están orientadas de tal forma que que puedan tomarlas tanto concertistas como bailarines y contienen una parte informativa/Teórica y otra práctica.

### Viernes, 24 Febrero 2023

**Masterclass:** Centro de Arte Flamenco y Danza Española "Amor de Dios" (C/Santa Isabel, nº 5) Estudio-4.

**- 17:00 h – Prof<sup>a</sup>. Teresa Laiz "Cómo improvisar de manera profesional"**



Se darán las claves para improvisar y convertir tu improvisación en una interpretación profesional, tanto desde el punto de vista técnico como escénico.

Pondremos en práctica dichas claves.

Aprenderás a sacarle el mayor partido a tus recursos y conocimientos.

Apta para concertistas de castañuelas y bailarines.

Material necesario: Castañuelas.

***- 18:00 h – Prof<sup>a</sup>. Mar Bezana “Expresión y matices en la interpretación con las Castañuelas”***



En esta masterclass vamos a trabajar sobre una partitura de nivel medio/avanzado para alumnos tanto que sepan leer como alumnos que no hayan leído nunca una partitura.

Sobre ella trabajaremos diferentes ritmos, matices e interpretación.

Material necesario: castañuelas y atril.

La partitura se facilitará a los alumnos inscritos.

***- 19:00 h – Prof<sup>a</sup>. Ludovica Mosca “Las Castañuelas en la Danza Barroca Francesa”***



- Acercamiento histórico: documentos y partituras
  - Técnica y coordinación
- El diálogo música-danza-castañuelas en el estilo barroco
  - La importancia de las pausas
- Práctica con pasos de: Sarabande, Gigue y Gavotte

Material necesario: Castañuelas medianas o pequeñas, ropa cómoda, falda opcional para las mujeres, amplia y de unos 10 cm aprox. por encima del tobillo, zapatos de danza de cualquier estilo con pequeño tacón de 1 a 3 cm., 2 hojas con 4 /6 bigramas y una en blanco.

***- 20:00 h – Profª. Reyes León “La Castañuela en las Marchas de Semana Santa”***



Las marchas procesionales son las piezas musicales utilizadas para acompañar las procesiones de Semana Santa. Tienen su origen en la segunda mitad del S. XIX, bajo la corriente estilística del Romanticismo. Algunas de estas marchas eran acompañadas por palilleros (castañuelas con mango) o cajas chinas.

A principios del S.XXI, Reyes León introduce las castañuelas de concierto por primera vez en las marchas de Semana Santa. Durante más de 15 años ha investigado este género musical y ha escrito la composición de castañuelas para más de 15 marchas.

En la masterclass nos acercaremos a este género explicando sus características principales, estudiaremos los mecanismos técnicos necesarios para tocar las marchas y montaremos una marcha a dos voces.

Material necesario: Castañuelas.

***- 21:00 h – Profª. Emma Lucena “La Castañuela Tradicional de Castilla”***



Dirigida a todos los públicos, independientemente del conocimiento del instrumento, pues el fin es el acercamiento a la castañuela de la tradición castellana.

Aprenderemos toques montañoses, toques para acompañamientos, ritmos binarios, ternarios y quinaros, curiosidades, ejecuciones, pasos de danza tradicional, etc.

La metodología totalmente participativa, en la que usaremos el cante en directo, el baile y toque de castañuelas. Repasaremos los cantes montañoses, boleros, seguidillas, jotas, etc.

Material necesario: recomendable Castañuelas con elástico, en lugar de cordón.



## Sábado, 25 Febrero 2023

*Masterclass:* Centro de Arte Flamenco y Danza Española “Amor de Dios” (C/Santa Isabel, nº 5) Estudio-1.

**- 17:00 h – Prof.<sup>a</sup> Belén Cabanes “Jazztañuelas”**



La Masterclass constará de dos partes.

Primera parte: constará de una explicación de mis orígenes como concertista y mi recorrido hasta mi llegada al mundo de la música del Jazz y mi experiencia dentro de este estilo.

Segunda parte: ritmo o melodía, tiempo y contratiempo y involucración del cuerpo y juego musical.

Material necesario: Castañuelas

**- 18:00 h – Prof. Miguel Ángel Berna “Dimensiones de la Jota”**



La Castañuela en el dedo corazón.

Introducción a su técnica.

Uso y utilización en la Jota Aragonesa y su adaptación a la Danza Española.

Material necesario: Castañuelas con goma.

***- 19:00 h – Prof.<sup>a</sup> Estela Alonso “La Influencia del Flamenco en la Escuela Bolera”***



En esta clase nos trasladaremos a la escuela bolera en la época de los cafés cantantes, donde vivió una época de convivir en los escenarios con el flamenco. Surgiendo así un maridaje de ambos estilos que se enriquecieron y complementaron mutuamente.

Y así nos encontramos en la actualidad, con una escuela bolera actualizada y traída a nuestros días. Se trabajará una variación coreográfica de escuela bolera con ritmos flamencos, y por consecuente con una escuela bolera influenciada por este estilo.

Material necesario: zapatillas de ballet o zapatitos de escuela bolera y castañuelas.

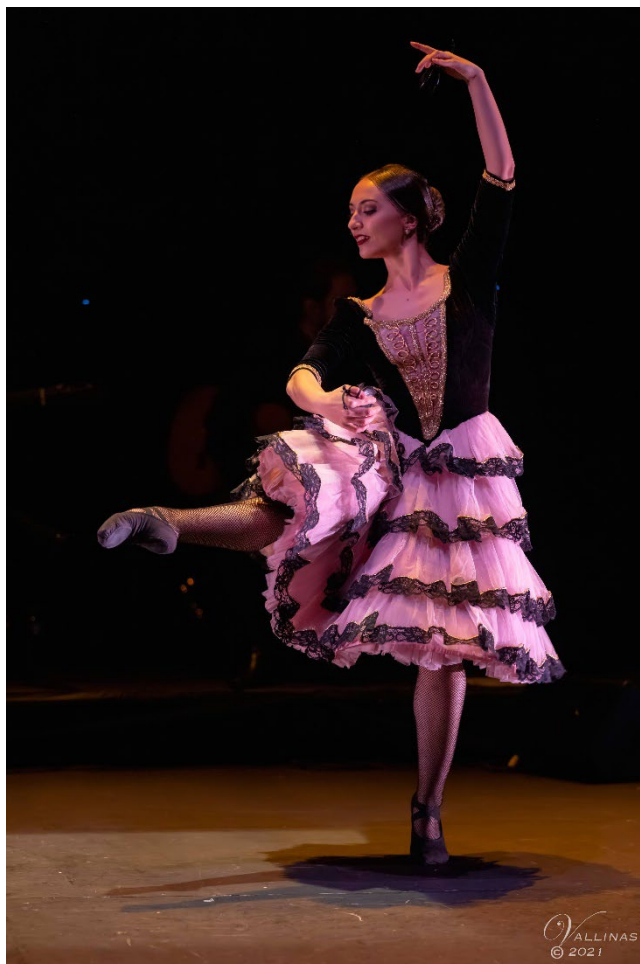
***- 20:00 h – Prof. Mariano Cruceta “Significado en el movimiento”***



Mariano Cruceta propone una búsqueda corpórea y dancística a través de nuestra música interna; donde los términos universales ritmo, melodía y armonía tratan de unificarse y distinguirse por medio de la plasticidad, fluidez y expresión del lenguaje, en este caso inspirados en nuestra cultura española.

Material de necesario: Zapato, castañuela y ropa de ensayo.

**- 21:00 h – Prof<sup>a</sup>. Cristina Cazorla “Ritmos y Castañuelas en la Escuela Bolera”**



La masterclass pretende acercar al alumnado participante a los ritmos representativos de la Escuela Bolera: seguidillas, bolero, fandango, malagueña... mediante variaciones cortas e independientes y desde la utilización de la castañuela como instrumento acompañante al baile bolero.

Está dirigido tanto a bailarines con nociones de danza española como instrumentistas de castañuela.

Material necesario: Castañuelas. Para los bailarines además zapatillas de ballet, falda corta de escuela bolera.

## **Inscripciones**

**Cada Masterclass - 20 €**

1.- Realiza el ingreso del pago por transferencia bancaria, especificando en el concepto el nombre del Profesor o los Profesores de las Masterclass que desees realizar.

Datos bancarios:

Teresa Laiz Monsalve

Openbank

IBAN: ES1100730100510747313434

SWIFT/BIC: OPENESMM

Dirección del Banco: Paseo de la Castellana, 134 - 28046 Madrid (España)

2.- Mándanos el resguardo de la transferencia por email a [info@teresalaiz.com](mailto:info@teresalaiz.com).