

Adrián Galia



ADRIAN GALIA.

Hijo de los bailaroes “*La China*” y *Jorge Luis*, nace en el seno de una familia de artistas entre Batas de Cola y camerinos del Teatro Avenida de Buenos Aires. A los 13 años inicia sus estudios de baile en los estudios **Amor de Dios** de Madrid con los maestros(as) “*Ciro*”, *Maria Magdalena*, *Pedro Azorín* y *José Granero*. Al mismo tiempo entra en la **Escuela del Ballet Nacional de España** bajo la dirección del gran ANTONIO.

A la edad de 17 años entra a formar parte de la **G.I.A.D** <Grupo Independiente Artistas de la Danza> **Ballet Español de Madrid**, compañía “*plus ultra*” que marcó profundamente la trayectoria del artista y que generó un antes y un después en la Danza Española, hablamos de una poderosa vanguardia. En ésta trabajó bajo la batuta del Maestro *José Granero* junto a un cartel artístico de primera división: **José Antonio**, **Luisa Aranda**, **Merche Esmeralda**, **El Güito**, **José Mercé**, **Emilio Diego** (creador de la Banda Sonora de la película **Bodas de Sangre** - **Antonio Gades/Carlos Saura**). A los 23 años ya era Primer bailarín del “Teatro de Danza Española de Rafael Aguilar” y del “Ballet del Teatro Español de Luisillo” realizando con estas compañías giras nacionales e internacionales de hondo calado. Participa en numerosas “**Galas de Estrellas**”, compartiendo escenario con las mas destacadas figuras de la danza internacional del momento, entre las que cabe destacar a la genial **Maya Plisetskaya**, **Peter Shaufuss**, **Silvie Guillén**, **Patrick Dupond**, **Marie-Claude Pietragalla**, **Julio Bocca**, **Vladimir Vasiliev** y **Yekaterina Maksíмова**. Entre dichas galas brilla “**Geants de la Dance**”, (1992, Theatre des Champs Elysées - París) donde la prensa especializada “**DANCER**” (n.98) destaca su actuación como: “*des coups de dynamite*”.

Siguiendo los pasos de la vanguardia, *Adrian Galia* es portador del **1er. Premio del I Certamen Internacional de Coreografía de Danza Española y Flamenco de Madrid**. A raíz de la proyección internacional que supusieron para el bailarín estas actuaciones, es reclamado por la carismática **Cristina Hoyos** para formar parte de su compañía en calidad de Primer bailar, Partner de la bailaora y Coreógrafo de una de las mas representativas producciones de su compañía, “**Caminos Andaluces**” producción que pisó los principales Teatros y Operas del Mundo.

Así pues, este último espaldarazo catapultó la figura de Adrian Galia a compartir el estrecho mosaico de la cúspide piramidal de la Danza Española y el Arte Flamenco. El 7 de mayo del 2001 Galia interviene como co-director general en el diseño del programa **TEATRO REAL “Gran Gala de la Danza Española y Flamenco”, Madrid**. En esta ocasión baila junto a otros nombres importantes del Arte Flamenco, tales como: Manuela Carrasco, Merche Esmeralda, Eva La Yerbagüena, María Pagés, entre otros(as). No podemos dejar de lado la colaboración con **Enrique Morente** y el grupo de **Rock “Lagartija Nick”** en el diseño del espectáculo para la presentación del disco **“Omega”**. Ésta colaboración le consolida como bailarín/bailaor, director escénico y coreógrafo capaz de asumir los retos más vanguardistas. Tal es así que la Compañía Nacional (**BNE - Dir. Aida Gomez**) solicita su colaboración para abrir y cerrar la suite flamenca **“Oripandó”**. Con el apoyo del Ministerio de Cultura de España y la Comunidad de Madrid forma compañía propia estrenando en el Teatro de La Abadía (Madrid) el espectáculo **“En Clave Flamenca”**, para esta ocasión cuenta con la valiosa colaboración de la Primera Bailarina del Ballet Nacional de España, **Maribel Gallardo**. Desde entonces **“Adrian Galia Flamenco’s Company”** vuelve a visitar París cosechando un éxito todavía mayor que el anterior llevando su marca a los más importantes escenarios y Festivales Nacionales e Internacionales de Música y Danza, sirva de ejemplo: *Palacio de Festivales (Santander)*, *Plaza Roja (Moscow)*, *Leverkusen, Munich (Alemania)*, *Mont de Marsan (Francia)*, *“El Hatillo” (Caracas-Venezuela)*, *Shimin Kaikan y Shinjuku Bunka Center (Tour Japan)*.

Su inquietud en la búsqueda de espacios virgen y la necesidad de que nuestro Arte Flamenco fuese comprendido, le mueven a crear en co-producción con **“PASEO”** (*magazine especializado en el arte flamenco - Tokyo/Japón*) y editada posteriormente en fascículos por la editorial **SALVAT**, la **única Enciclopedia Audio-Visual dedicada al Arte Flamenco, “Paso a Paso los Palos del Flamenco”** compuesta por 21 volúmenes que cubren los principales estilos bailables del Arte Flamenco. En este apartado su fuerte inclinación didáctica lo impulsa a residir durante 5 años en Tokyo creando junto a *Okuhama Haruhiko* la sociedad anónima **International Flamenco Center JASPAIN, S.A.**, debido a la popularidad adquirida por Galia este Centro Coreográfico de Danza Española y Flamenco recibe el seudónimo comercial de **“Estudio Galiana”**. Al finalizar este lustro, y en pleno zenit de su carrera, Adrian Galia es requerido por la **Fundación Antonio Gades** para interpretar los principales roles que el genial artista creó a imagen y semejanza.

Galia revivió a Gades en su homenaje llevado a cabo en el **Teatro de La Zarzuela** de Madrid; Artistas, Productores, Distribuidores y público en general asistieron y dieron el “sí”. Uno de los trabajos más arduos y concienzudos vieron la luz, y así pasaron 5 años de giras

internacionales. Teatros Nacionales como el Théâtre national de Chaillot (Francia), Festivales de Danza como el de Spoleto (Italia) y Operas como el Opera House del Cairo (Egipto), fueron testigos, su compromiso profesional, y la ética y estética heredada de Gades alcanzaron el mas alto nivel. Adrian Galia es reconocido por aquellos iniciados, artistas o no, amantes de nuestra cultura en general, dentro y fuera de nuestras fronteras, por su incansable labor de acercamiento y hermanamiento cultural allende los mares. En la actualidad, estamos pues, ante uno de los más importantes referentes de la Danza y del Arte Flamenco, y como tal, un firme contenedor de una de las más importantes manifestaciones artísticas del ser humano.

Loli Sabariego



(Córdoba, 1984)

A lo largo de su carrera formará parte del elenco de las compañías de **Aída Gómez**, **"Nuevo Ballet Español"**, **María Pagés**, **Rafael Amargo** y bailará en los principales tablaos de Madrid.

Compañía Antonio Gades (2005-10), gira mundial. Interpreta en calidad de primera bailarina el papel de "Carmen".

Adrián Galia Flamenco's Company. Primera Bailaora y pareja del bailar. Colabora en el montaje de los espectáculos "Zen Flamenco" (Tokyo 2011, Festival Querétaro, 2011), "Enclave Flamenca" (Buenos Aires 2012), "Gigantes del Flamenco" (Buenos Aires 2013). "Festival Lorca y Granada" (2017), repetidora y primera bailarina del espectáculo **"¡OH CUBA! "**.