

# Ramiro Morales



Instrumentos Antiguos de Cuerda Pulsada.

Después de obtener las titulaciones de Guitarra Clásica (1998) e Instrumentos Antiguos de Cuerda Pulsada (2005) con las más altas calificaciones, y siendo el primer titulado de Instrumentos Antiguos de Cuerda Pulsada en Madrid, desarrolla una extensa experiencia como continuista y solista, colaborando, entre otras formaciones, con *La Folia* (Pedro Bonet), *Zarabanda* (Álvaro Marías), *Delirium Música* (Juan Portilla), *La Spagna* (Alejandro Marías), *Speculum* (Ernesto Schmied), *Camerata Iberia* (Juan Carlos de Mulder), *Ars Atlántica* (Manuel Vilas), *OBNI* (Miriam Hontana), *Concerto 1700* (Daniel Pinteño), *Tiento Nuovo* (Ignacio Prego), *Música Ficta* (Raúl Mallavibarrena) y *ONE*, con las que ofrece conciertos en festivales nacionales e internacionales, visitando a lo largo de 20 años de carrera diferentes países europeos, Sudamérica, Marruecos, India, Corea y Japón.

Ha actuado para RNE y TVE en varias ocasiones y tiene en su haber una quincena de grabaciones tocando vihuela, laúd renacentista, archilaúd y guitarra barroca, con agrupaciones de música antigua, *Looking Back* (Andreas Prittwitz) entre ellos, con quien fusiona la música antigua con otras expresiones como jazz o flamenco.

En sus proyectos más personales profundiza en la música de cámara de pequeño formato como los dúos formados junto a Juan Carlos de Mulder (laúdes y archilaúdes), Ismael Campanero (archilaúd y violone), Victoria Cassano (soprano y laúd/archilaúd) e Iván Mellén (guitarra barroca y percusión).

Diversificando su actividad ha compuesto e interpretado música para cortometrajes, documentales, espectáculos de poesía y orquesta de guitarras. Participa también como actor e intérprete instrumental en producciones teatrales así como en bandas sonoras para varios largometrajes de época.

Desde 2005 es profesor de Instrumentos Antiguos de Cuerda Pulsada, Bajo Continuo y Música de Cámara en El Conservatorio de San Lorenzo de El Escorial, Madrid.