

SARA ÁGUEDA



Inicia sus estudios en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid. En 2005 accede al grado superior de música en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza (CSMA) y al mismo tiempo comienza su andadura como músico de escena en la Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC), en la que participa en los montajes: *El viaje del parnaso* de Miguel de Cervantes, *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina, *Las manos blancas no ofenden* de Calderón de la Barca, *El condenado por desconfiado*, atribuida a Tirso de Molina y *El perro del Hortelano* de Lope de Vega. Con la compañía realiza numerosas giras nacionales e internacionales.

Esta experiencia le lleva a realizar investigaciones cada vez más profundas acerca de la música en el teatro, desarrollando su proyecto de fin de carrera sobre la importancia del arpa en el contexto teatral de los siglos XVI y XVII en España, y profundizando en el estudio del arpa de dos órdenes con la maestra de arpa Nuria Llopis. El gusto por la música antigua le lleva a la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) para completar su formación realizando el Grado y el Máster de interpretación histórica en la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) con la arpista Mara Galassi.

En la actualidad, toca habitualmente en los festivales más importantes del mundo, frecuentando espacios como el Konzerthaus de Viena, Philharmonie de París y Berlín, Auditorio Nacional de Música, Teatro Real de Madrid y Opera Royal de Versailles entre muchos otros... En este contexto, colabora con numerosos grupos dedicados a la interpretación histórica como *Música Ficta*, *La Capilla Jerónimo de Carrión*, *Música Alchemica*, *La Ritirata*, *La Grande Chapelle*, *Vandalia*, *Opera Omnia*, *Ensemble Vedado*, *Freiburger Barockorchester*, *Capella de Ministrers*, *Capella Sanctae Crucis*, *Le Poème Harmonique*...

Como solista tiene cada vez más presencia en los Festivales nacionales e internacionales. En ellos integra la voz para recrear la práctica teatral del Siglo de Oro, con programas como *El teatro del arpa*, *La humana fragilidad*, *El arpa de nuestra tierra*, *El arpa del rey David* o *Vino, enséñame a soñar*... que han cautivado festivales como el Festival de Teatro Clásico de Almagro, Clásicos en Verano, Sagunt in Excelsis, Museo del Greco, Festival de música de Segovia, Fundación Juan March, Universo Barroco (CNDM), entre otros...

Además, participa activamente como intérprete, compositora y diseñadora de espacios sonoros en producciones teatrales y lecturas dramatizadas. Destacan, entre otras, La Compañía Nacional de Teatro Clásico, Factoría de Teatro, El Vodevil, Voces de la lengua o Fundación Siglo de Oro.

Sus conciertos y colaboraciones han sido registradas por la radio y televisión, entre los que destacan RTVE (España), France Musique, RTP (Portugal), Stockholm Radio, Catalunya Musica, CultureBox, Mezzo, Arte...

Con más de cuarenta discos a sus espaldas en sellos como Glossa, Alpha, Vanitas, Brilliant Classics, Harmonia Mundi, Panclassics, Warner, Dux ... UN VIAJE A NÁPOLES, EL TEATRO DEL ARPA, STRAVAGANZA e IM-POSIBLES (con la agrupación TAÑER) son sus proyectos discográficos a solo.