



## Concierto de Castañuelas

Domingo, 16 de Junio 2024, a las 13.00 h

Teatro Flamenco de Madrid - C/Pez, 10.

### Programa

**SUITE Nº 7 IN G MINOR, HWV 432: Passacaglia** - *G. F. Händel (1685 – 1759)*

**PIANO SONATA Nº 11 IN A MAJOR, K331: III. Rondo alla turca: Allegretto** - *W. A. Mozart (1756 – 1791)*

**VALS EN LA MENOR, Op. Póstumo** - *F. Chopin (1810 – 1849)*

**SERENATA: Cantos Populares Españoles (S. XVIII)** - *G. Monreal (1894 – 1974)*

**EL VITO: Colección de Bailes Españoles arreglados para piano, XII** - *Arr. F. Garía Navas - Anónimo*

**OLÉ DE LA CURRA** - *Anónimo*

**CANCIONES ESPAÑOLAS ANTIGUAS: Zorongo gitano** - *F. G<sup>a</sup>. Lorca (1898 – 1936)*

**MIS CASTAÑUELAS: Poema** - *I. Valcárcel*

**AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE: Preludio** - *F. Chueca (1846 – 1908)*

**AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE: Pasodoble** - *F. Chueca (1846 – 1908)*

**EL BATEO: Preludio** - *F. Chueca (1846 – 1908)*

**LA BODA DE LUIS ALONSO: Intermedio** - *G. Giménez (1854 – 1923)*

**CECILIA VALDÉS: Salida de Cecilia Valdés** - *G. Roig (1890 – 1970)*

**PIEL CANELA** - *B. Capó (1921 - 1989)*

**GUADALQUIVIR: Fandangos de Huelva** - *E. Morente (1942 - 2010)*

**LA DOLORES: Gran Jota** - *T. Bretón (1850 – 1923)*

**THE ENTERTAINER** - *S. Joplin (1868 – 1917)*

*Partituras de Castañuelas: Teresa Laiz,  
excepto Serenata, El Vito, Agua, azucarillos y aguardiente (Pasodoble): José de Udaeta*

#### Artistas invitados:

Marta Casas (soprano) e Irene Valcárcel (poeta).

#### Alumnos participantes:

Paloma Aguado, Josefina Albújar, Conchi Alonso, Raúl Beleña, Carmen Benayas, Lola Bernabéu, Marta de Blas, Marta Casas, Chus Castaño, Conchi Díaz, Asunción Fernández, Carmen Fernández, Encarna García, Eugenia Gimeno, Carmen Gracián, Pura Jiménez, Raquel Lechuga, Bárbara Martín, Julia Ocaña, Karolina Pek, Luz Ruiz, Sol Sivit, Irene Valcárcel, Lourdes Vita, Pilar Vita.

## MIS CASTAÑUELAS

Irene Valcárcel

De nuevo en mis manos,  
este pequeño instrumento,  
que por tanto tiempo  
transmitió el latido de mi corazón,  
al compás  
de antiguos o nuevos acordes,  
en un ritual sin límites  
ni fronteras para el arte.

La Danza fue mi mundo,  
volantes, tules,  
encajes y peinetas,  
hace mucho tiempo  
que descansan en los estantes,  
los mantones y abanicos  
ni revolean ni dan aire.

Y sí, una vez más, las castañuelas  
repican en busca de nuevas ilusiones.  
No importan relojes ni calendarios,  
su sonido se convierte en palabra,  
plegaria, o grito entrañado,  
y vuelven a seguir el ritmo  
de este corazón apasionado.